

REPUBLICA HRVATSKA SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA 2181-4 - GRAD KAŠTELA	
OBRAZAC-1	10. 01. 2023
Ustrojstvena jedinica	104
Klasifikacijska oznaka	
Prijedlogni broj	301-22-4
Pril.	✓
Vrij.	-

**OBRAZAC ZA PODNOŠENJE PRIJEDLOGA ZA DODJELU
JAVNOG PRIZNANJA GRADA KAŠTELA ZA 2022. GODINU**

JAVNO PRIZNANJE ZA KOJE SE PODNOSI PRIJEDLOG:
(zaokružiti javno priznanje za koje se podnosi prijedlog)

1. NAGRADA GRADA KAŠTELA ZA ŽIVOTNO DJELO

Dodjeljuje se fizičkoj osobi za cjelokupno postignuće na unapređivanju znanosti, gospodarstva, zdravlja i socijalne skrbi, sporta, umjetnosti, kulture, odgoja i obrazovanja i drugih oblika društvenog života, koje predstavlja izuzetan doprinos razvitku i ugledu Grada Kaštela

2. GODIŠNJA NAGRADA GRADA KAŠTELA

Dodjeljuje se za doprinos i postignuća ostvarena **tijekom posljednje dvije godine** koje prethode godini u kojoj se nagrada dodjeljuje, a koja su od osobitog značaja za Grad Kaštela (doprinosi i postignuća tijekom 2021. i 2022. godine)

2.1. OSOBNA NAGRADA

2.2. SKUPNA NAGRADA

3. PROGLAŠENJE POČASNIM GRAĐANINOM GRADA KAŠTELA

Može biti proglašena osoba koja je svojim radom, znanstvenim ili političkim djelovanjem značajno pridonijela napretku i promicanju ugleda Grada Kaštela, ostvarenju i razvoju demokracije i mira u Republici Hrvatskoj ili svijetu te napretku čovječanstva.

PODACI O PREDLAGATELJU

NAZIV PREDLAGATELJA - Hrvatsko glazbeno društvo „Zrinski“ Donja Kaštela

ADRESA ILI SJEDIŠTE PRAVNE OSOBE - Obala kralja Tomislava 55, 21216 Kaštel Stari

OVLAŠTENA OSOBA PRAVNE OSOBE – Toni Bartulin/Mario Čagalj

KONTAKT TELEFON 097 744 8191

e-mail hgdzrinski@gmail.com

PRIJEDLOG TEKSTA PRIZNANJA (UPISUJE SE KAO TEKST SVEČANOG PRIZNANJA)

Nagrada Grada Kaštela za životno djelo dodjeljuje se Anti Grginu, klarinetistu i skladatelju za izuzetna postignuća u kulturi i doprinos razvoju glazbene umjetnosti i stvaralaštva, te promicanju ugleda grada Kaštela u Hrvatskoj i svijetu.

OSNOVNI PODACI O KANDIDATU

IME I PREZIME FIZIČKE OSOBE ILI NAZIV PRAVNE OSOBE

Ante Grgin

DATUM I GODINA ROĐENJA FIZIČKE OSOBE ILI DATUM OSNIVANJA PRAVNE OSOBE

03.12.1945.

ADRESA PREBIVALIŠTA ZA FIZIČKU OSOBU ILI SJEDIŠTA ZA PRAVNU OSOBU

Grginova 10, Kaštel Novi

NAPOMENA: ukoliko se radi o grupi osoba potrebno je navesti tražene podatke za sve fizičke osobe

PODACI O KANDIDATU (ŽIVOTOPIS FIZIČKE OSOBE ILI OSNOVNI PODACI O PRAVNOJ OSOBI)

Ante Grgin je glasoviti kaštelanski klarinetist, skladatelj i profesor rođen 03.12.1945. godine u Kaštel Novom. Gene za umjetnost naslijedio je od svojih najbližih. Potječe iz kaštelanske ribarske i zemljoradničke obitelji, a otac je uz to bio i orguljaš u crkvi svetog Petra u Kaštel Novome. Svoje prve glazbene korake započinje kao osmogodišnjak u GŠ "Josip Hatze" u Splitu kod profesorice solfeggia, Kaštelanke Zorke Perišić, a klarinet je počeo svirati u 1958. god. u tadašnjoj Narodnoj glazbi Donja Kaštela (današnji HGD Zrinski) pod vodstvom maestra Vida Kuzmanića. U donjokaštelanskog glazbi svira do 1965. godine kada odlazi na studij klarineta na Muzičkoj akademiji u Beogradu, dok ljeta provodi u Kaštelima svirajući s Narodnom glazbom Donja Kaštela, ali i u različitim manjim sastavima. Glazbenu akademiju u Beogradu završava 1969. a poslijediplomski studij 1972. godine u klasi renomiranog klarinetista Bruna Brun, i to s najvišim ocjenama. Još kao student sudjelovao je na prestižnim međunarodnim natjecanjima u Ženevi, Münchenu i Pragu, kao i na natjecanju *Jeunesse Musicale* u Beogradu 1970., osvojivši drugu nagradu. Osvojio je brojna druga priznanja na natjecanjima i često je bio član žirija na mnogim nacionalnim i internacionalnim natjecanjima. Među brojnim nacionalnim nagradama posebno se izdvaja Nagrada za životno djelo Udruženja muzičkih umjetnika Srbije.

Od kraja šezdesetih godina prošlog stoljeća počinje graditi iznimnu izvođačku karijeru. Brzo je prepoznat i na međunarodnoj sceni kao vrhunski virtuoz svog instrumenta. Nastupa u prvom redu kao solist, ali i kao komorni i orkestralni glazbenik, svirajući prvi klarinet Beogradske filharmonije. Kao solista nastupao je u mnogim gradovima nekadašnje Jugoslavije, u Francuskoj, Italiji, Mađarskoj, Švicarskoj, Češkoj Republici, Rusiji, Bjelorusiji, Kini. Osim nastupa s različitim orkestrima, član je i ansambala za novu glazbu. Od 1995. predaje klarinet na Fakultetu glazbene umjetnosti u Beogradu, te na Fakultetu umjetnosti u Nišu. Njegovi studenti dobitnici su brojnih nagrada na uglednim natjecanjima.

Skladanjem se bavi od mladosti, kada nastaju njegova prva djela. U fokusu njegovih interesa su puhački instrumenti. Sklonost slobodnoj formi, tonalna harmonija, utjecaj jazza, ali i balkanskih ritmova, te virtuozna melodijska kvaliteta, koja do maksimuma ističe karakter zadanog instrumenta, glavne su osobitosti njegova skladateljskog rukopisa. Kombinacija jazza i popularne glazbe s klasičnim glazbenim nasljeđem u glazbi Ante Grgina pokazuje srodnost s glazbom nekih od najvećih skladatelja američkog kontinenta, poput Gershwina ili Bernsteina, ali važni su i utjecaji ranijih majstora, poput Mozarta ili Rossinija.

Napisao je dosad 116 djela, od čega čak 37 za veliki orkestar.

U petak 11. ožujka 2022. održan je **autorski koncert Ante Grgina u HNK Split** što je bila kruna njegove karijere. Autorski koncert je održan uz Orkestar HNK Split, te soliste sopranisticu Antoniju Teskeru, te instrumentaliste Andreu Jelavić, Antu Jelinčića, Lenka Markusovića i Gordana Tudora, pod ravnanjem maestra Ive Lipanovića.

Tijekom svog boravka u inozemstvu, uvijek je isticao svoju ljubav prema rodnim Kaštelima, te je iako kilometrima udaljen redovito iskazivao svoju nostalgiju rodoljubnim pjesmama kao što su "Moja Kaštela" i „Pisma uz feral“.

U subotu 31. srpnja 2022. HGD „Zrinski“ i solist Božan Bejo su praisveli njegovu autorsku skladbu „*Komad za klarinet*“ čime je još jednom dan veliki doprinos kaštelanskoj kulturi od strane Ante Grgina koji je baš za prigodu 170. obljetnice napisao ovu stvar za društvo iz kojeg je potekao.

Svoje umirovljeničke dane provodi u Kaštelima gdje i dalje pronalazi neiscrpu inspiraciju za glazbeno stvaralaštvo i pisanje novih djela.

OBRAZLOŽENJE PRIJEDLOGA (POSTIGNUĆA I DOPRINOSI RADI KOJIH SE PREDLAŽE DODJELA JAVNOG PRIZNANJA)

Ante Grgin je kaštelanski klarinetist i skladatelj svjetskog glasa i renomea koji je svojim glazbenim stvaralaštvom i umijećem zadužio današnje i buduće generacije.

Napisao je dosad 116 djela, od čega čak 37 za veliki orkestar. Njegova djela izvode profesionalni orkestri i poznati glazbenici širom svijeta čime se već desetljećima promiče ime i ugled njegovih rodnih

Kaštela. Njegova glazbena literatura je neizostavna u glazbenim školama i umjetničkim akademijama u Hrvatskoj i svijetu. Sudjelovao je na prestižnim međunarodnim natjecanjima, te je redoviti član žirija na različitim međunarodnim glazbenim natjecanjima ozbiljne glazbe. Kao solista nastupao je u mnogim gradovima nekadašnje Jugoslavije, u Francuskoj, Italiji, Mađarskoj, Švicarskoj, Češkoj Republici, Rusiji, Bjelorusiji, Kini.

Kruna njegove karijere bila je u ožujku 2022. kada je održan Autorski koncert Ante Grgina uz orkestar u HNK Split. Uvijek je s ponosom isticao i ističe svoja Kaštela, te je napisao nekoliko rodoljubnih pjesama od kojih se ističe pjesma "Moja Kaštela".

Iako u mirovini, njegov stvaralački duh ne miruje, pa tako umirovljeničke dane u Kaštelima uglavnom provodi skladajući nova djela.

Grginova postignuća u kulturi, glazbeno stvaralaštvo i doprinos razvoju i unapređenju glazbene umjetnosti te promicanju ugleda grada Kaštela u Hrvatskoj i svijetu, stavljaju ga uz bok s najvećim kaštelanskim glazbenicima i skladateljima u povijesti, te svakako zaslužuje biti prepoznat i od strane rodnog grada u vidu priznanja za životno djelo.

Napomene

▪ Prijedlog mora biti potpisan, a ukoliko je predlagatelj pravna osoba prijedlog mora biti potpisan od strane ovlaštene osobe predlagatelja i ovjeren pečatom.

▪ Ukoliko su predlagatelji građani **prijedlog potpisuju prve dvije osobe na Popisu predlagatelja** s njihovim potpisima, a koji je sastavni dio prijedloga i uz isti se dostavlja i OBRAZAC-2

▪ Ukoliko su predlagatelji vijećnici **prijedlog potpisuju prve dvije osobe na Popisu predlagatelja** s njihovim potpisima, a koji je sastavni dio prijedloga i uz isti se dostavlja i OBRAZAC -3

▪ Uz prijedlog se dostavlja **Izjava kandidata o prihvaćanju kandidature za dodjelu javnog priznanja Grada Kaštela za 2022. godinu** (OBRAZAC -4)

▪ Uz prijedlog se dostavlja i odgovarajuća dokumentacija kojom se potvrđuju navodi (objavljeni radovi, analize, prikazi, stručne kritike i ocjene, natjecateljski rezultati i sl.)

▪ Prijedlozi se dostavljaju na adresu:

**Grad Kaštela, Komisija za dodjelu javnih priznanja,
21212 Kaštel Sućurac, Braće Radić 1. zaključno s danom 16. siječnja 2023. godine.**

▪ Svojim potpisom na ovom obrascu, **dajem suglasnost** Gradu Kaštela za prikupljanje i obradu podataka u svrhu provedbe postupka dodjele javnih priznanja Grada Kaštela kao i suglasnost za objavu podataka u materijalima za sjednicu Gradskog vijeća Grada Kaštela te u „Službenom glasniku Grada Kaštela sukladno Odluci o javnim priznanjima Grada (‘‘Službeni glasnik Grada Kaštela’’, broj 25/21)

▪ Osobni podaci navedeni u obrascu koristit će se isključivo za potrebe postupka dodjele javnih priznanja Grada Kaštela.

▪ Privolu/suglasnost za obradu i objavu osobnih podataka u svrhu provedbe postupka dodjele javnih priznanja Grada Kaštela može se u svako doba opozvati i zatražiti prestanak daljnje obrade osobnih podataka, u kojem slučaju je zabranjena daljnja obrada istih podataka.

Mjesto i datum: Kaštel Stari, 08.01.2023.



potpis ovlaštene osobe/pečat



IZJAVA
KANDIDATA O PRIHVAĆANJU KANDIDATURE
ZA DODJELU JAVNOG PRIZNANJA GRADA KAŠTELA
ZA 2022. GODINU

Ante Grgin

(ime i prezime / naziv kandidata)

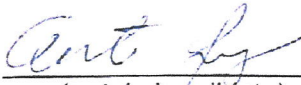
Grginova 10, Kaštel Novi

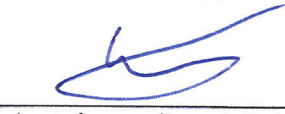
(adresa)

prihvaćam kandidaturu za dodjelu javnog priznanja Grada Kaštela za 2022. godinu
predlagatelja Hrvatsko glazbeno društvo "Zrinski" Donja Kaštela

(ime i prezime/naziv predlagatelja)

U Kaštel Starom, 07.01.2023.
(mjesto i datum)


(potpis kandidata)


(potpis predlagatelja)

Napomena:

- Potpisom ove kandidature, predlagatelj i kandidat suglasni su da se njihovi osobni podaci obrađuju i objavljuju za potrebe postupka dodjele javnih priznanja Grada Kaštela sukladno Odluci o javnim priznanjima Grada Kaštela ("Službeni glasnik Grada Kaštela" broj 25/21).
- Osobni podaci navedeni u obrascu koristit će se isključivo za potrebe postupka dodjele javnih priznanja Grada Kaštela.
- Predlagatelj i kandidat mogu u svako doba opozvati ovu privolu/suglasnost za obradu i objavu osobnih podataka u svrhu provedbe postupka dodjele javnih priznanja Grada Kaštela i zatražiti prestanak daljnje obrade svojih osobnih podataka, u kojem slučaju je zabranjena daljnja obrada istih podataka.

Dedicate to Prof. Mladen Dordević

Laura


Fantasy for Trumpet & Piano

Ante Grgin

EMR 6190

Solo Stimme / Voix / Part : B \flat + C

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Écouter



www.reiff.ch



EDITIONS MARC REIFF

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Suisse/land)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reiff.ch • www.reiff.ch

Ante Grgin

English: Ante Grgin was born in 1945. He attended the Music School in Split and in 1965 began his clarinet studies at the Music Academy in Belgrade, in the class of Brun Bruno. He graduated in 1969 and completed his postgraduate studies in 1972 with the highest possible grade.

Even as a student he took part in prestigious international competitions in Geneva, Munich and Prague, as well as at the competition *Jennessé Musicale* in Belgrade, where he was awarded the second prize in 1970.

Since 1975, Ante Grgin has been actively involved in the music world as an outstanding concert performer, chamber musician and first clarinet of the Belgrade Philharmonic. He has performed with many orchestras in his homeland and in many other countries. He is a member of an ensemble for new music.

As a composer, Ante Grgin has distinguished himself in works for piano, violin, viola, flute, clarinet, oboe, bassoon, trumpet and horn. The dominant features of his works are a tendency to free form, a certain jazz influence, tonal harmony, Balkan folk rhythms and striking melodies which exploit the character of the instrument used.

He has taught at the Music Academy since 1995. Many of his pupils now play in Belgrade orchestras and have obtained prizes in music competitions. Ante Grgin has received many awards such as *Dostoy Obradovic*, the Remembrance Medalion of Belgrade City, a Letter of Recognition from the Faculty of Musical Art, the Golden Medal of the Belgrade Philharmonic on the Orchestra's 75th anniversary, a Silver Medal of the University of Arts and an award from the Association of Musical Artists of Serbia.

French: Ante Grgin est né en 1945. Après l'École de Musique de Split il poursuit ses études de clarinette dès 1965 à l'Académie de Musique de Belgrade, dans la classe de Brun Bruno. Il obtient son diplôme en 1969 et termine ses études supplémentaires en 1972 avec les meilleures notes.

Déjà pendant ses études il participe à de nombreux concours internationaux prestigieux à Genève, Munich et Prague, ainsi qu'au concours *Jennessé Musicale* à Belgrade (1970), où il obtient le 2^e prix.

Depuis 1975 Ante Grgin est actif dans le monde de la musique en tant que soliste, musicien de chambre et première clarinette de la Philharmonie de Belgrade. Il joue avec de nombreux orchestras dans son pays natal et ailleurs. Il est membre d'un ensemble pour la nouvelle musique. En tant que compositeur, Ante Grgin s'est distingué dans des œuvres pour piano, violon, alto, flute, clarinette, hautbois, basson, trompette et cor. Ses compositions sont caractérisées surtout par des formes libres, une certaine influence du jazz, de l'harmonie tonale, des rythmes de la musique populaire des Balkans et des mélodies mémorables qui exploitent le caractère spécifique de l'instrument employé.

Depuis 1995 il enseigne à l'Académie de Musique. Un nombre important de ses élèves sont membres des orchestres de Belgrade et ont été lauréats dans divers concours. Ante Grgin a reçu de nombreuses récompenses telles que *Dostoy Obradovic*, une médaille de la ville de Belgrade, une lettre de reconnaissance de la Faculté de l'Art musical, la médaille d'or de la Philharmonie de Belgrade à l'occasion du 75^e anniversaire de l'orchestre, une médaille d'argent de l'Université des arts et une récompense de l'Association des artistes de la musique de Serbie.

Deutsch: Ante Grgin wurde 1945 geboren. Nach der Musikschule von Split begann er 1965 das Klarinettenstudium an der Belgrader Musikakademie, in der Klasse von Brun Bruno. Er erhielt sein Diplom in 1969 und absolvierte weitere Studien in 1972 mit den bestmöglichen Noten. Schon als Student nahm er an grossen internationalen Wettbewerben in Genf, München und Prag teil, sowie am Wettbewerb *Jennessé Musicale* in Belgrad (1970), wo er den 2. Preis erhielt. Seit 1975 ist Ante Grgin als Solist, Kammermusiker und erste Soloklarinette der Belgrader Philharmonie tätig. Er hat mit vielen Orchestern in seiner Heimat und anderswo gespielt. Er ist Mitglied eines Ensembles für neue Musik.

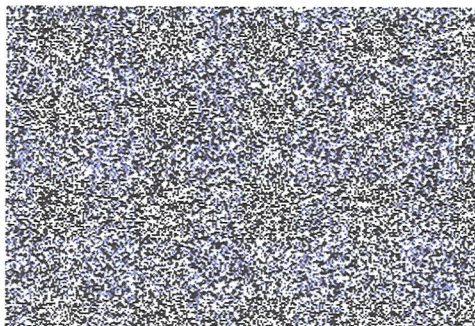
Als Komponist hat Ante Grgin sich durch Werke für Klavier, Geige, Bratsche, Fföte, Klarinette, Oboe, Fagott, Trompette und Horn profiliert. Die Hauptmerkmale seiner Musik sind eine Vorliebe für freie Formen, ein gewisser Jazzinfluss, tonale Harmonie, Volksrhythmen aus dem Balkan und eine ausgeprägte Melodik, die das spezifische Charakter des verwendeten Instruments ausstrahlt. Seit 2002 unterrichtet er an der Belgrader Musikakademie. Viele seiner Studenten spielen jetzt in Belgrader Orchestern und haben Preise in Musikwettbewerb erhalten.

Ante Grgin hat verschiedene Auszeichnungen erhalten wie *Dostoy Obradovic*, das Medaillon der Stadt Belgrad, einen Anerkennungsbrief der Musikakademie, die Goldmedaille der Belgrader Philharmonie, die Silbermedaille der Kunstuniversität und eine Auszeichnung des Vereins serbischer Musikkünstler.



EDITIONS MARC REIFF

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Suisse/land)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reiff.ch • www.reiff.ch



Jedan od najpoznatijih svjetskih klarinetista, Kaštelanin Ante Grgin, početkom ožujka nastupa u splitskom HNK

👤 J.G. 📅 28 Veljača 2019

👍 Sviđa mi se 9 📄 Podijeli



CONCERTINO ZA KLARINET I ORKESTAR

Ante Grgin rođen je 1945. godine u Kaštel Novom. Kako sam kaže, da nije bilo profesorice solfeđa, Kaštelanke Zorke Perišić, kao i strpljivosti profesorice klavira u GŠ "Josip Hatze" u Splitu, Nade Perišić najvjerojatnije danas ne bih bio glazbenik.

Studij klarineta završio na Muzičkoj akademiji u Beogradu. Niz godina bio je prvi klarinetista Beogradske filharmonije, a 1995. je postao profesor klarineta na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu. Kao solista nastupao je u mnogim gradovima nekadašnje Jugoslavije, u Francuskoj, Italiji, Mađarskoj, Švicarskoj, Češkoj Republici, Rusiji, Bjelorusiji, Kini. Osvojio je brojna priznanja na natjecanjima u Ženevi, Minhenu, Pragu i često je bio član žirija na mnogim nacionalnim i internacionalnim natjecanjima. Među brojnim nacionalnim nagradama posebno se izdvaja Nagrada za životno djelo Udruženja muzičkih umjetnika Srbije. Njegov kompozitorski opus u kome se prepliću elementi džeza, evergrina i klasike, obogatio je literaturu za puhačke instrumente.

Gibonni - Nina - Graso

Kupite

MA AM - Music Production

Concertino za klarinet rano je djelo Ante Grgina nastalo još za njegovih studentskih dana, entuzijastično nadahnuto glazbom velikog jazz klarinetista, Artiea Shawa. Prva verzija za klarinet i jazz orkestar nastala je 1966. godine, da bi naknadno skladbu orkestrirao za simfonijski orkestar. Kombinacija jaza i popularne glazbe s klasičnim glazbenim nasljeđem u glazbi Ante Grgina pokazuje srodnost s glazbom nekih od najvećih skladatelja američkog kontinenta, poput Gershwinia ili Bernsteina, ali važni su i utjecaji ranijih majstora, poput Mozarta ili Rossinija.

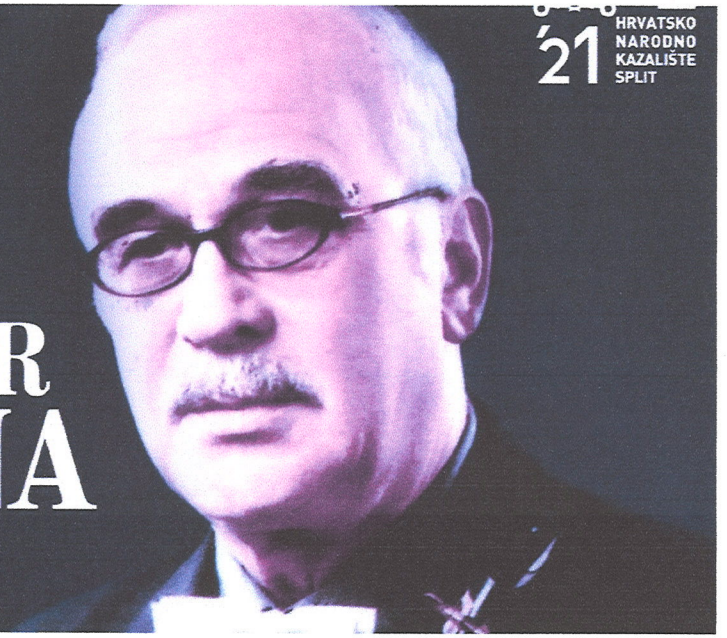
Ante Grgin danas je u mirovini i vrijeme najčešće provodi u Kaštel Novom družeći se s prijateljima te radeći na obnovi svoje stare obiteljske kuće u centru Novog.

Svoj glasoviti Concertino za klavir i orkestar Grgin će izvesti 4. ožujka u HNK Split na Trećem simfonijskom koncertu HNK Split. Na koncertu će se uz Grginovo djelo izvesti i ARP koncert za saksofon i orkestar u praznovidbi Gorana Tudora te Šesta simfonija u F-duru Ludwiga van Beethovena. Početak koncerta je u 20 sati.

U povodu 75. rođendana

AUTORSKA VEČER ANTE GRGINA

Dirigent Ivo Lipanović



KONCERT

U povodu koncert glasovitog klarinetista i skladatelja Ante Grgina uz Orkestar HNK Split, te soliste sopranisticu Antoniju Teskeru, te instrumentaliste Andreu Jelavić, Antu Jelinčića, Lenka Markusovića i Gordana Tudora, pod ravnanjem maestra Ivo Lipanovića. Ovom će prigodom biti praižvedena *L'unica sinfonia*, novo djelo, jedina simfonija u opusu Ante Grgina.

Autorska večer Ante Grgina

Program:

L'unica sinfonia (Jedina simfonija), Antonija Teskera – sopran

Little story (*Mala priča*) za flautu i gudače – A. Jelavić, flauta

Arijacije na temu čardaša za klarinet i orkestar – A. Jelinčić, klarinet

Aura – Fantazija za trubu i orkestar, L. Markusović, truba

Concertino za sopran saksofon i orkestar – G. Tudor, sopran saksofon

stvaralaštvo skladatelja i klarinetista **Ante Grgina** (1945.) obuhvaća skladbe različitih žanrova i vrsta, od solističke i komorne do koncertantne glazbe, obuhvaćajući širok spektar raspoloženja, od nostalgije i liričnosti pa do zaigranog, vedrog ričaja. Njegova glazba, često gotovo filmski evokativna, počiva na briljantnom tretmanu solističkog instrumenta, te upečatljivim temama, koje dugo ostaju u uhu. Iako je skladao za različite instrumente, najvažnija su ostvarenja koja je dao zvoj instrument, klarinet.

Rođen u Kaštel Novom, osnovnu i srednju glazbenu školu pohađa u Splitu, učeći klavir, a potom klarinet, te odlazi na studij u Beograd, gdje studira u klasi renomiranog klarinetista Bruna Bruna. Glazbenu akademiju u Beogradu završava 1969. poslijediplomski studij 1972. godine, s najvišim ocjenama. Još kao student sudjelovao je na prestižnim međunarodnim natjecanjima u Ženevi, Münchenu i Pragu, kao i na natjecanju *Jeunesse Musicale* u Beogradu 1970., osvojivši drugu nagradu.

Od kraja šezdesetih godina prošlog stoljeća počinje graditi iznimnu izvođačku karijeru. Brzo je prepoznat i na međunarodnoj sceni kao vrhunski virtuoz svog instrumenta. Nastupa u prvom redu kao solist, ali i kao komorni i orkestralni klarinet, svirajući prvi klarinet Beogradske filharmonije. Osim nastupa s različitim srpskim i inozemnim orkestrima, član je i ansambala za novu glazbu. Od 1995. predaje klarinet na Fakultetu glazbene umjetnosti u Beogradu, te na Fakultetu umjetnosti u Nišu. Njegovi studenti dobitnici su brojnih nagrada na uglednim natjecanjima.

Kadanjem se bavi od mladosti, kada nastaju njegova prva djela. U fokusu njegovih interesa su puhački instrumenti. Sklonost slobodnoj formi, tonalna harmonija, utjecaj *jazza*, ali i balkanskih ritmova, te virtuozna melodijska kvaliteta, koja o maksimuma ističe karakter zadanog instrumenta, glavne su osobitosti njegova skladateljskog rukopisa. Kombinacija *jazza* i popularne glazbe s klasičnim glazbenim nasljeđem u glazbi Ante Grgina pokazuje srodnost s glazbom nekih od najvećih skladatelja američkog kontinenta, poput Gershwinia ili Bernsteina, ali važni su i utjecaji ranijih majstora, poput Mozarta ili Rossinija.

Dirigent Ivo Lipanović

Solisti Antonija Teskera (sopran)
Andrea Jelavić (flauta), Ante Jelinčić (klarinet), Lenko Markusović (truba), Gordana Tudor (sopran saksofon)

Narodna glazba Dvojka Kaštela - Kaštel Novi, 1959.





Ante Grgin

Glazbeni sastav OŠ Ante Beretina Kaštel Novi, rane 1960-te

KLARINETIST ANTE GRGIN

Nastupao sam po cijelom svijetu, ali najveća želja mi je svirati u Lisinskom

Ante Grgin je 40 godina svirao u Beogradskoj filharmoniji, a sada se posvetio skladanju i kaže: "Glazba se piše olovkom i srcem"

16. OŽUJKA 2022. U 09:09 0 KOMENTARA 818 PRIKAZA Sviđa mi se



Foto: Miroslav Lelas/Pixsell

Toliko sam uzbuđen. Ne mogu doći k sebi... Ovo je vrhunac moje karijere. U sedamdeset sedmoj godini doživio sam premijernu izvedbu simfonije "L'unica sinfonia", jedine simfonije u mojem opusu. Praizvedena je u HNK Split, kući koja je moj hram umjetnosti. Kao solistica nastupila je sopranistica Antonija Teskera koja ima predivan vokal. Svirao sam na samom kraju koncerta. Slušao sam sve izvođače pozorno i priznajem da me to emotivno iscrpilo. Saksofonist Gordan Tudor i trubač Lenko Markusović su jednostavno savršeni. A i datum je bio poseban – koncert se dogodio točno na dan kad me otac, prije punih sedamdeset godina, upisao u Glazbenu školu u Splitu. I na rođendan mog predivnog profesora Biskupovića. Baš sve se poklopilo..."

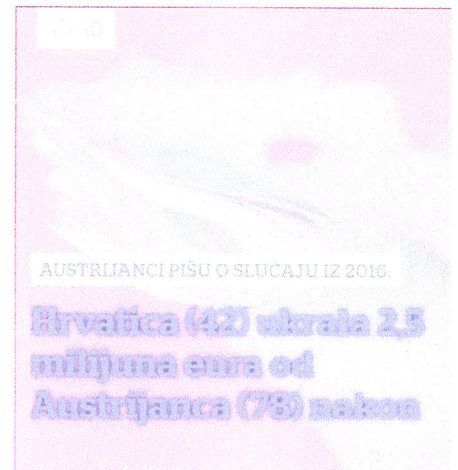


MATEJ MEŠTROVIĆ

Trebamo biti solidarni s Ukrajinom, ali bojkotom ruske glazbe neće se dobiti rat

Ovako, u jednom dahu, sretan i omadijan gotovo kao dijete, govori ugledni skladatelj i klarinetist **Ante Grgin**. Razovarali smo dan nakon koncerta nazvanog

Upravo se čita...



EKSKLUZIVNO DOZNAJ...

Senzacionalna vijest: Svjetska velesila želi Zlatka Dalića za...

94400 prikaza

VLASNIK IMAO 4,07 PR...

Drama na Kustošiji: Stafordski terijer pobjegao pijanom...

5887 prikaza

MUŽEVNI BUDITE!

Muškarci opet klečali na Trgu: Molili da žene budu čedne, a onl...

22247 prikaza

ŠTO HRVATI KUPUJU U ...

Velika inspekcija cijena preko granice: 'U Sloveniji kupujem...



NAKON PRIJETNJI I...



MRŠAVLJENJE: -15 kg brzo i diskretno? Ovaj flaster je ubojica masnoća!

Zbog straha od kazni, kafici vraćaju cijene

👁️ 12932 prikaza

linker

Odakle ljubav prema klarinetu? Kako je jedan Kaštelanin ostvario tako imponantnu karijeru glazbenog virtuozu?

Bilo je vrlo neobično prije sedamdeset godina, a 1952. krenuo sam u Glazbenu školu, da jedan sedmogodišnji dječak iz Kaštel Novoga putuje autobusom u Glazbenu školu u Split. Gene za umjetnost naslijedio sam od svojih najbližih. Otac je bio orguljaš u crkvi svetog Petra u Kaštel Novome, mama mi je svake večeri na uho pjevala "Spavaj mi, spavaj, zlato", a moj ujak bio je prvi solo hornist u orkestru u Sarajevu. Ocu su podosta prigovarali što me vodi u Glazbenu školu, jer kako sam imao dvije sestre, pitali su tko će kopati vinograde. Poslije završene niže Glazbene škole u kojoj sam učio klavir, prebacio sam se na klarinet. U Glazbenu školu Josipa Hatzea tada je došao profesor Joško Biskupović koji je klarinet studirao kod čuvenog Bruna Bruna. I danas je najuglednija baš ta beogradska klarinetska škola. Zanimljivo je da je u isto vrijeme kad i ja, klarinet u "Hatzeu" u Splitu učio i Oliver Dragojević. No, ja sam ostao u klasičnom, a on je otišao u drugi glazbeni smjer i bio je izvrstan. Bio bi jednako sjajan i da se posvetio klasi.

Kako ste otišli u Beograd?

Na preporuku profesora davne 1965. upisao sam Glazbenu akademiju u Beogradu, završio sam je 1969. s najboljim ocjenama, a potom i dvogodišnji postdiplomski studij. Već na drugoj godini Akademije u Ženevi na međunarodnom natjecanju dobio sam drugu nagradu za klarinet i odmah su me primili u Beogradsku filharmoniju. Nastupao sam uglavnom kao solist, ali i kao komorni i orkestralni glazbenik, svirajući prvi klarinet Beogradske filharmonije i drugih uglednih ansambala. U Beogradu su cijenili to što sam došao iz dobre i poznate splitske Glazbene škole. Poslije je moja karijera išla meteorskom brzinom.

Kako ste provodili dane mladosti, je li sve bila samo škola ili je bilo vremena za tada popularne plesnjake?

S četrnaest godina, prolazeći kraj hotela "Palace" u Kaštelima, prvi sam put čuo klarinet... Svirali su jedan standard od Darka Kraljevića. Došao sam profesorici klavira i rekao joj da želim svirati klarinet. Bila je sretna jer je smatrala da sam lijep za klavir. U to vrijeme, vrijeme prije Beatlesa, u nas nije bilo više od tri-četiri klarinetista. U cijeloj mojoj glazbi, onoj skladateljskoj, osjeća se utjecaj plesnjaka iz splitskog hotela "Park" na Bačvicama, u kojem sam svirao za džeparac: ujutro od osam do jedanaest na terasi hotela, a navečer u baru. Bila su to predivna vremena. U Beogradu sam svirao u Studentskom domu, a svakog petka navečer, s jednim vrsnim pijanistom sa Sušaka, u Klubu književnika. Ljeta sam, naravno, provodio u Kaštelima i Splitu i svirao na Resniku.

Prije desetak godina nastupili ste na proslavi Glazbene škole Josipa Hatzea koju stalno spominjete.

U toj sam školi puno naučio. Na proslavi je nastupio prof. Željko Milić izvodeći moj čuveni "Končertino", skladbu protkanu elementima jaza. Na koncertu bio je i maestro Ivo Lipanović koji je na završetku oduševljen rekao: "Ja ovo moram dirigirati sa skladateljem Grcinom!" I to, ostvarilo se. Dirigirao je. Želim naglasiti





hobija:

AUTOR

Maja
Pejković
Kačanski

PODIJELITE
ČLANAK

32



Kažem da stvaram iz hobija jer su me na početku kolege skladatelji pomalo podcjenjivali. No, na koncu su moja djela bila puno češće izvođena od njihovih. U mladosti smo slušali koncerte uglavnom za big bend i stalno smo svirali. U jednom trenutku pomislio sam zašto ne bih i ja nešto napisao. Tako sam još u studentskom domu skladao "Končertino" koji je čak sedamnaest godina ležao u ladici. Napisao sam ga još 1967., ali neki nisu dopustili da se izvodi... Onda mi je Vančo Čavdarski, šef Simfonijskog orkestra Radio Beograda, 1984. godine dao promenadni koncert. Na njega su došli priznati i poznati skladatelji, između ostalih i Splitsčanin Petar Bergamo. Neki glazbenici ispitivali su čije su to note. A odgovor je glasio: "Antine. Što se čudite! Odlično svira klavir, sjajan je klarinetist, u Filharmoniji je dvadeset godina..." Tada sam dobio poticaj vrsnih skladatelja i od tada se moj "Končertino" stalno izvodi.

Skladali ste popriličan broj kompozicija, imate bogat opus?

Napisao sam dosad 116 djela, od čega čak 37 za veliki orkestar. Ne može se to tek tako napisati... A ja sam poseban i po načinu na koji radim: sve rukom, olovkom, gumicom i za starim klaviirom. To je moj način i uvijek ističem da se glazba piše olovkom i srcem! Ovo što sada glazbenici rade na kompjutoru, to je nešto sasvim drugo. Sada, u mirovini, imam puno vremena za stvaranje i pisanje, a pri tome mi je velika prednost to što sviram monoinstrument koji izvodi jednu liniju, a puhači su i inače bliži jedan drugome. Tako sam sada nakon sviračkih dana prvenstveno skladatelj, ali najvažnije mi je da sam ostao u glazbi i uz glazbu. Ne može se samo tako otići u glazbenu mirovinu nakon što sam punih četrdeset godina svirao u Beogradskoj filharmoniji, te uz to i dvadeset godina bio profesor na tamošnjoj Akademiji glazbenih umjetnosti.

Govorili ste o svojim roditeljima i unuku, no kako je s nasljednicima, bavi li se netko od njih glazbom?

Ma, cijela obitelj! (smijeh). Očito su to geni, jer moja starija kći je profesorica klavira, a mlađa profesorica viole. Supruga još svira prvu violinu u Beogradskoj filharmoniji, a glazbenica je i njezina sestra.



IVO POGORELIĆ U LISINSKO...

Savršena paška čipka vrhunskog pijanizma satkana od mjesečine

Da niste glazbenik, da vam je život krenuo nekim drugim putem, čime biste se bavili?

Vjerojatno bih bio ribar ili težak. I sasvim sigurno bih uz to popravljao bicikle.

Energični ste i vrlo aktivni, sada je iza vas i ovaj veliki splitski koncert s praizvedbom simfonije. Imate li još glazbenih želja?

Imam, i to jednu veliku. Znaite, svirao sam po cijelome svijetu. Ako brojimo zemlje u Europi, ispada da nisam nastupao u samo tri-četiri države. Kod kuće, u Splitu, svirao sam s maestrom Voltolinijem. No, ostala mi je najveća želja - svirati u Lisinskom. Volio bih tamo svirati "Končertino". Možda mi i uspije...